

0 Omschrijving monumentale parochiekerk (Rijksdienst Cultureel Erfgoed)

Rooms Katholieke St. Catharinakerk gebouwd in 1907 naar een ontwerp van de architecten Jos. Cuypers en Jan Stuyt. De toegepaste bouwstijl is traditionalistisch.

Vrijstaand kerkgebouw op een kruisvormige plattegrond. De robuuste kerktoeren is links naast het middenschip geplaatst. De kerk bezit een hoog middenschip en smalle lagere zijbeuken. De hoogte van de kruisbeuken is gelegen tussen de hoogte van het middenschip en de zijbeuken. Het middenschip en de kruisbeuken worden afgedekt met een zadeldak, de zijbeuken met lessenaarsdaken. De kerktoeren heeft een ingesnoerde spits dak met lantaarn. De apsis wordt afgedekt met een halfrond kegelvormig dak. De sacristie heeft een schilddak. Alle daken zijn gedekt met leien. Enkele kleine dakkapellen. Het toegepaste bouw materiaal is baksteen in kruisverband. Enkele geveldelen zijn wit gepleisterd.

Ronde en rondboogvormige glas-in-lood vensters. Rondboogvormige en segmentboogvormige houten deuren. De robuuste kerktoeren springt iets vooruit. De deur in een rondboogvormige metselwerk omlijsting en aan de bovenzijde een gemetseld fronton. In de gevelzijden van de toren hoge rondboogvormige spaarvelden met hierin kleine smalle venstertjes. In elke gevelzijde van de toren drie rondboogvormige galmgaten met louverluiken. De wijzerplaat van het uurwerk bevindt zich op de torenkap. Voorgevel middenschip wijkt iets terug.

In een lage uitbouw aan de voorgevel van het middenschip bevindt zich de hoofdingang van de kerk. Deze aanbouw heeft een lessenaardak. Aan de rechterzijde loopt de uitbouw uit in de halfronde doopkapel met leien tentdakje. De kerkdeuren bevinden zich in een portiek met een rondboogvormige toegang.

De hoofdingang wordt geaccentueerd door een zadeldak met overstek op houten consoles. In de topgevel aan de bovenzijde van de ingang zwarte en witte geglazuurde tegeltjes. Aan weerszijden van de ingang kleine rechthoekige venstertjes. In de voorgevel van het middenschip een groot rond glas-in-lood venster met aan de bovenzijde decoratief metselwerk. In de topgevel van de voorgevel een console met hierop een beeld van St. Catharina (Fa. Cuypers en Co 1907). onder een klein houten kapje en tegen een wit gepleisterde achtergrond. In de zijgevels van de smalle zijschepen afwisselend een hoog smal rondboogvormig glas-in-lood venster en een steunbeer. In de zijgevel van het hoge middenschip ronde glas-in-lood vensters. Dakgoten op klossen. In de zijgevel van de kruisbeuken een steunbeer met aan weerszijden een hoog rondboogvormig glas-in-lood venster. Topgevel van deze zijgevels met wit gepleisterd driehoekig vlak. Zadeldak met overstekend kapje. In de achtergevel van de rechter zijbeuk een uitgebouwde halfronde kapel met leien tentdak. In deze kapel kleine rondboogvormige glas-in-lood venstertjes. In de apsis hoge rondboogvormige glas-in-lood vensters en onder de dakrand een band wit pleisterwerk. Aan de rechterzijde van de apsis de aangebouwde sacristie, voorzien van kleine rondboogvormige glas-in-lood venstertjes en in de topgevel een driehoek met wit pleisterwerk.

Van het **INTERIEUR** is onder meer het volgende van belang.

- Eenklaviersorgel, ca. 1850 gemaakt door M. van Dinter.
- Middenschip met hoge gemetselde spitsbogen. De spitsbogen rusten op natuurstenen consoles. Hieronder bevindt zich een heiligenbeeld. Eveneens gemetselde spitsbogen van het schip naar de smalle zijbeuken gescheiden door vierkante kolommen. Het oksaal rust op drie rondbogen gescheiden door twee vierkante kolommen. Oksaal met houten balustrade. Doopkapel met smeedijzeren hekwerk. In de achterwand van het oksaal rond glas-in-lood venster van **Charles Eijck**. Neogotisch hoofdaltaar mogelijk afkomstig uit de Cuypers werkplaatsen te Roermond van omstreeks 1910. Maria- en Jozefaltaar in zandsteen, omstreeks 1910. Kruisaltaar in hout van omstreeks 1910. Gebrandschilderde ramen (Gebr. Den Rooijen) in het priesterkoor, de zijkapel, het schip en de westgevel. Tenslotte enige houten beelden uit de 15de-18de eeuw uit de voorganger van de kerk. De kerkvloer werd vernieuwd in 1982.

Waardering

De R.K. Sint Catharina kerk is van cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van een geestelijke en een typologische ontwikkeling in de architectuur van rooms-katholieke kerkgebouwen in het eerste kwart van de twintigste eeuw. De kerk bezit architectuurhistorische waarde vanwege haar bijzondere belang voor de geschiedenis van de architectuur, voor het oeuvre van de Jos. Cuypers en Jan Stuyt, wegens de hoogwaardige esthetische kwaliteiten van het ontwerp, het bijzondere materiaalgebruik en het gave ex- en interieur. De kerk bezit ensemblewaarde wegens de bijzondere betekenis van het object voor het aanzien van Grevenbicht. De kerk is tenslotte van algemeen belang op grond van de architectuurhistorische en typologische zeldzaamheid. (Datum: 02-07-2001).

0.1 Torensplits met haan

In het bestek van Jos Cuypers voor de bouw van de nieuwe parochiekerk te Papenhoven-Grevenbicht (1905) kunnen we lezen dat de architect zou leveren en plaatsen: 'een kruis met koperen bal op den toren'. Van een haan is geen sprake! Dus mogen we aannemen dat de Grevenbichtse haan stamt van de oude kerk van Papenhoven.

De parochiekerk bezit een fraai schilderijtje van Petrus met de haan, dat vroeger in de oude kerk van Papenhoven aan een biechtstoel pronkte (schilderij in bruikleen bij Museum Den Tempel, Sittard in combinatie met Bisschoppelijk museum overgedragen aan Bonnefantenmuseum Maastricht).
(A. Janssen 1985)

1 Vaste inventaris en kunstwerken

1.1 Vaste inventaris

1.1.1 Doolhof onder het zangkoor (doxaal)

Vervaardigd door aannemer (gelegd tijdens bouw van de kerk in 1907)
Afbeelding Doolhof als symbool voor het leven van de mens. Centraal de sleutel van de oude kerk van Papenhoven.

1.1.2 Eerste steen met ingemetselde oorkonde.

Opschrift: 'Sanctae Catharinae haec domus sacrata': Aan de H. Catharina is dit huis gewijd.

Tekst Oorkonde:

" In den naam des vaders en des zoons en des H. Geestes, Amen. Op heden, den feestdag van den H. Servatius van het jaar onzes Heeren negentienhonderd zes, toen Z.H. Pius de Tiende de kerk Gods bestuurde en Z.D.H. Mgr. Josephus Hubertus Drehmanns, bisschop was van Roermond, in het achtste jaar der regeering van H.M. Wilhelmina, koningin der Nederlanden, is van deze St. Catharinakerk de eerste steen gelegd door den pastoor der parochie Jos. M.A. Dols in tegenwoordigheid van de leden van het kerkbestuur: J.M.A. van de Venne, rector-kapelaan, J.W. Korten, burgemeester van Grevenbicht en lid der Provinciale Staten in Limburg, J. Lambrechts de Cortenbach en J.R. Olivers, van den burgemeester van Obbicht en Papenhoven, M. Vencken, van den bouwmeesters Joseph Cuypers en Jan Stuyt, den opzichter H. Wijsbek, den aannemer J. Turlings, de parochianen en vele belangstellenden. De plechtigheid werd verricht door den zeer eervoorde deken van Sittard S. Canoy. Te blijke waarvan deze oorkonde is ondertekend, Papenhoven-Grevenbicht, 13 mei 1906'.

1.1.3 Klokken en uurwerk

De klokken van de oude kerk en van de kapel van het H. Kruis werden op 19-05-1907 overgebracht naar de nieuwe kerk. De samenstelling der klokklanken is melodisch majeur (fis, gis, cis).

1. De grootste klok (fis)

Herkomst Voormalige kerk Papenhoven (1496)
Uitvoering opschrift in gotische letters
Tekst "Katherine heite ich, ad honorem Dei pulso, vivos voco, mortuos defleo. Joannes de Alstere fudit me, anno MCCCCXCVI".

2. De middelste klok (gis)

Geschonken door Catharina Vencken, geleverd op Maria Lichtmis in het jaar 1949 "
Uitvoering Opschrift in gotische letters
Bijzonderheden Deze klok is geschonken ter vervanging van de klok (uit 1863) die door de bezetters in 1943 is meegenomen.

3. De kleinste klok (cis)

Herkomst Voormalige H. Kruiskapel (Keulen 1658)
Uitvoering opschrift in gotische letters
Tekst "Ad Majorem Dei Gloriam et B.M.V. Adamus Deussen praetor in Grevenbicht fieri met fecit. Johann Lehr me fecit Colonia 1658". (cis).

4. Torenuurwerk (1957)

1.1.4 Kerkorgel

Orgelbouw: A. van Dinther, Maaseik (1858); M I vp: 10 - 1
Herkomst: Op 12-8-1858 plaatste van Dinther (Maaseik) een één manuaals orgel in de oude kerk van Papenhoven (blijkens het "Aardrijkskundig woordenboek" (van der Aa) bezat deze kerk in 1843 nog geen orgel)
Oorspronkelijk: Manuaal: Bourdon 16, Prestant 8, Pedaal: Subbas 16 (tr. ?)
Restauratie Clemens van Dinter, Maaseik (juni 1908).
Fa. L. Verschueren, Heythuysen (1982) Het orgel werd tevens uitgebreid.
Manuaal **Pedaal**

Montre 8'	Doublette 2'	aangehangen
Bourdon 8'	Fourniture III 1	
Flûte traverse D 8'	Trompet B/D 8'	
Prestant 4'	Hautbois D 8'	
Flûte 4'	Clairon B 4'	
Salicional 4'		

1.1.5 Altaren

A. Hoofdaltaar

Vervaardigd door Kunstwerkplaats Fa. Cuypers & Co, Roermond (Ingewijd 17-8-1907, retabels met luiken voltooid 29-3-1919) *Rouwet nr. 1*

Geschonken door Families Kotten-Vencken, Vencken-Beckers en Smets-Vencken.

Uitvoering Eikenhout, 460 x 460 cm; twee vaste en twee draaipanelen met dubbel houtrelief.

Afbeelding/tekst In reliëf op de middenpanelen de vier romeinse kerkvaders (Predella):

- I. H. Gregorius (ca. 540-604)
- II. H. Ambrosius (ca. 339-397)
- III. H. Augustinus (354-430)
- IV. H. Hieronimus (ca. 347-420)

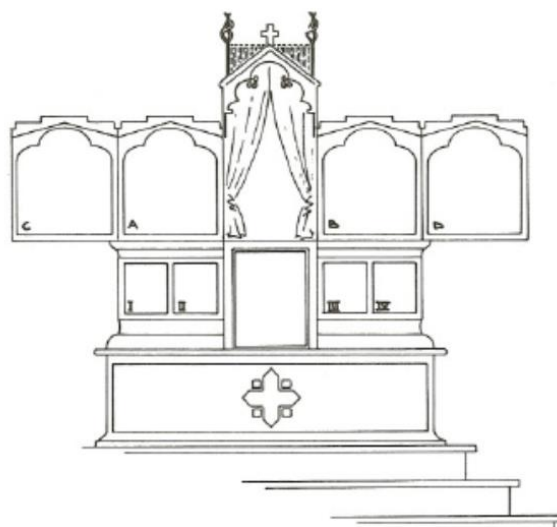
Tekst offertus domino meo oblatio munda;

Retabels (Reliëf)

- A. De wonderbare broodvermenigvuldiging: "Ego Sum Panis Vitae" = Ik ben het brood des Levens.
- B. Bruiloft te Kanaän: "Venite Ad Nuptias". = Komt ter bruiloft.

Draaipanelen:

- C. *Voorzijde*: Laatste avondmaal "Hoc Est Corpus Meum". = Dit is mijn lichaam.
Achterzijde: Emmausgangers: "Mane Nobiscum Domine" = Blijf bij ons, Heer.
- D. *Voorzijde*: Christus Geboorte: "Christus Natus Est Nobis" = Christus is ons geboren.
Achterzijde: Annunciatie "Et Verbum Caro Factum Est" = En het woord is vlees geworden.



Koperen kruis (1909)

Tabernakelkeur (1932)

Vervaardigd door: Goudsmid Brom, Utrecht:

Uitvoering Verguld koper

Afbeelding Tabernakelkeur het Lam Gods omgeven door de vier evangelisten; Johannes, Mattheus, Marcus en Lucas.

Tekst "Offertur Domino Meo Oblatio Munda" = Aan mijn Heer wordt een rein offer gebracht.

Bijzonderheden Twee 19 lichts-luchters naast het altaar uit het begin van de 20^e eeuw.

Godslamp en kandelaars.

Godslamp (107 cm) en twee kandelaars (99cm) van geslagen geel koper waarvan één de paaskaars bevat. (midden 19de eeuw).

B. St. Catharina-altaar Feestdag: 25 november.

Het altaar is een blijvende herinnering aan de in 1909 afgebroken St. Catharinakerk in Papenhoven.

Uitvoering zandsteen

Vervaardigd door: Fa. Cuypers en Co. Roermond (1908)

Afbeelding **H. Catharina van Alexandrië** († 25-11-307) Patrones van de parochie.

Uitvoering Hout; hoogte 160 cm. *Rouwet 15*

Restauratie Gepolychromeerd door Fa. Cuypers & Co. (1918)

Geschonken door Familie J. Lambrechts van Daniëlsweert aan de kerk in Papenhoven in 1883. Het beeld dient als vervanging van een ouder beeld uit 1827.

Tekst Op het metalen schildje staat: 'A la mémoire vénérée de notre bien-aimé Epoux et Père M.J.J. Lambrechts de Daniëlsweert, Ancien membre des Etats Généraux, Papenhoven 1883'

(Ter eerbiedige gedachtenis aan onze geliefde echtgenoot en vader M.J.J. Lambrechts van Daniëlsweert, oud lid van de Generale Staten, Papenhoven 1883).

Attributen

Palmtak als symbool van vrede, kroon als teken van waardigheid en koninklijke afkomst. Het gebroken rad verbeeldt het marteltuig dat brak toen Catharina gefolterd werd.

Koperen kruisbeeld Geschonken door

E. Körner (1892)

C. St. Jozef-altaar

Feestdag: 19 maart

Vervaardigd door Geschonken door Uitvoering

Gebr. Ramakers, Geleen (1910)
Angelina en Barbara Koten.
Reliëf in witte zandsteen. *Rouwet nr. 3*

Afbeeldingen/tekst

Linker paneel

Tekst

Het sterfbed van de H. Jozef:

"Iam Laetus Moriar" =
Eindelijk (vertaald: 'Eindelijk zal ik blij sterven. sterven')

Middenpaneel

Tekst

St. Jozef met het Christuskind en de St. Pieterskerk

"Constituit Eum Dominum Domus Suae" vertaald: Hij heeft Hem tot Heer van Zijn huis gemaakt (de Jezusfiguur heeft in de gestrekte hand een medaillon waarop de H. Joseph staat afgebeeld)

Rechterpaneel

Tekst

het huisgezin te Nazareth / Jozef als timmerman: "Complevit Labores" (vertaald: "Hij heeft zijn taken vervuld". "Complevit Labores" = Hij heeft zijn taken vervuld.

Kruisbeeld

Vervaardigd door

Goudsmid G.B. Brom, Utrecht (1910)

Geschonken door

Fam. Venken-Hermens.

D. H. Maria-altaar

Vervaardigd door Geschonken door Uitvoering

Fa. Cuypers & Co Roermond (1908)
Familie Vencken-Jennen.
Witte zandsteensculpturen (Reliëf)
Neoromaans Mariabeeld hoogte 130 cm. *Rouwet nr. 2*

Afbeeldingen/tekst

midden

Maria Sedes Sapientiae (Zetel der Wijsheid)

links

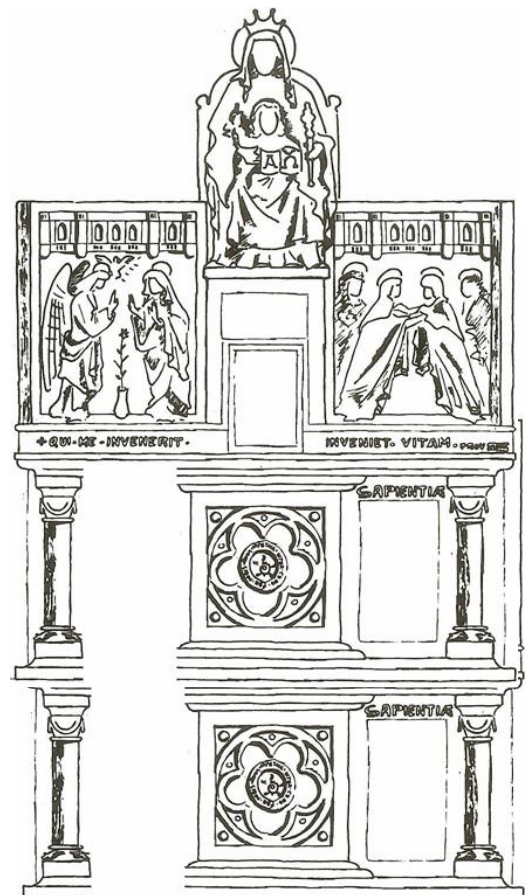
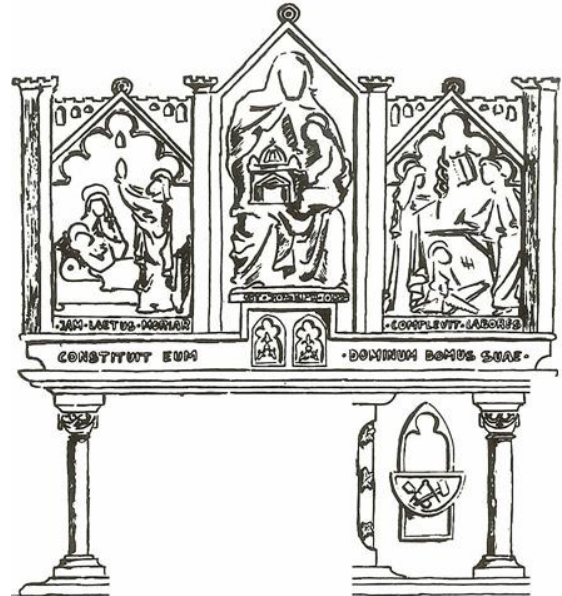
rechts

Tekst

Boodschap engel Gabriël aan Maria
Maria bezoekt haar nicht Elisabeth.
Ave Gratia Plena Dominus Tecum -
Benedicta Tu In Mulleribus - Qui Me
Invenerit - Inveniet Vitam – (vertaald:
Gegroet vol van genade, de Heer zij
met u - Gij zijt de gezegende onder de
vrouwen - Wie mij zal vinden, zal het
leven vinden)

Roset:

"Rosa Mystica Intercede Pro Nobis" (Mistieke Roos, wees onze voorspraak)



Bijzonderheden	Bij het altaar behoren vier geelkoperen drievoetskandelaars (35,8 en 34,2 cm.) (2e helft 17de eeuw) en een staand geelkoperen kruisbeeld (34,7 cm) (1ste helft 19de eeuw).
-----------------------	--

E. Heilig Kruis-altaar

Het altaar is een blijvende herinnering aan de in 1909 afgebroken H. Kruiskapel.

Vervaardigd door	Fa. Cuypers & Co. Roermond (1915) Altaarkruisje uit de XVIIIe eeuw.
Uitvoering	In reliëf vervaardigd uit hout. Afm. 180 x 180 cm. <i>Rouwet nr. 8</i>
Afbeeldingen/tekst	
Links	het Nieuwe Verbond: Koningin met kroon: in een hand een kelk, in de andere een kruisstaf (de Kerk).
Midden	Calvariegroep: bij Christus aan het kruis zien we v.l.n.r.: Maria, Maria Magdalena en Johannes.
Rechts	het Oude Verbond: geblinddoekte afgewende vrouwenfiguur met gebroken lans in de hand.
Tekst	"sic enim Deus dilexit mundum ut filium suum unigenitum daret, ut omnis qui credit in eum non pereat, sed habeat vitam aeternam" (vertaald: Zo immers heeft God de wereld liefgehad, dat Hij zijn eniggeboren Zoon schonk, opdat een ieder die in Hem gelooft niet sterft, maar het eeuwige leven bezit)
Bijzonderheden	Op het altaar zien we een houten kruis (53 cm.) (begin 19de eeuw).

F. Altaar van O.L. Vrouw van Altijddurende Bijstand

Vervaardigd door J. te Riele, Roermond (1933).

G. Altaarmeubilair

Vervaardigd door	Pastoor Terhorst en kerkmeester J. v.d. Bergh (1974).
Uitvoering	Uniform altaarmeubilair, altaar, lezenaar, zitbankjes en beeldentafels in eikenhout met eenvoudig houtfreeswerk, passend bij de nieuwe tijdgeest

H. Communiebank

Vervaardigd Fa. Cuypers en Co (1907).

I. Twee ingebouwde biechtstoelen

Geschonken door	Jezuïetenklooster Roermond in 1776 aan de voormalige kerk van Papenhoven, onderdeel van de lambrisering met schilderijen in olieverf. (Eind zeventiende eeuw)
Uitvoering	eikenhout, afm. 250 x 265 cm <i>Rouwet nr. 4</i>
Afbeelding	Houtsnijwerk met Corintische kapitelen, guirlandes, bloem en bladmotieven, cherubijnenkopjes.

J. Losse biechtstoel

Herkomst	H. Kruiskapel (Kort na het midden van de achttiende eeuw) <i>Rouwet nr. 5</i>
Uitvoering	Eikenhout, afm. 2,30 m x 2,25 m, middenin halve deur met houtsnijwerk.

K. Kerkbanken

Herkomst	H. Kruiskapel (Achttiende eeuw) <i>Rouwet nr. 6</i>
Uitvoering	Eikenhout, afm. 110 m x 185 cm.

L. Bidstoelen	vier bidstoelen.
----------------------	------------------



M. Doopvont

Vervaardigd door

Fa. Laudy Sittard: doopvont en voet (1926)
Kersten, Maastricht: metalen deksel (1928)

Uitvoering

Marmer, deksel metaal.

1.2 Gebrandschilderde ramen

1.2.1 Zeven ramen boven het priesterkoor

Vervaardigd door

Fa. Cuypers en Co. Roermond (1908)

Uitvoering

Glas-in-lood 300 x 50 cm, voorstelling ca. 120 cm..

Afbeeldingen:

Elk raam geeft twee taferelen weer, het bovenste stelt een heilige voor, die betekenis heeft gehad voor het H. Sacrament des Altaars, het onderste een voorstelling uit het Oude Testament.

V.l.n.r. zien we: H. Nicolaas Picus (1534-1572) en het offer van Isaac; H. Paschalis van Baylon (1540-1592) en de mannaregen; H. Thomas van Aquino (1225-1274) en het offer van Melchisedech; H. Hart en het paaslam; H. Juliana (1192-1258) en Elias; H. Imelda en de toonbroden; H. Liduina van Schiedam (1380-1433) en Moses en het bloed van de offerdieren.

1. Eerste raam links:

- De H. Nicolaas Picus (1534-1572).
- Het offer van de wonderbaar verschenen ram, die Abraham offerde in plaats van Isaak.

2. Tweede raam links:

- De H. Paschalis Baylon (1540- 1597)
- Manna-regen in de woestijn; 'Ik zal u lieden brood uit den hemel doen regenen'.

3. Derde raam links:

- De H. Thomas van Aquino (ca.1225-1274)
- Melchisedek, priester-koning van Salem (Jerusalem), brood en wijn offerend.

4. Vierde raam van links:

- Het H. Hart van Jezus.
- Het Paaslam; 'de tiende dag van deze maand neme ieder een lam voor zijn familie en zijn huis'.

5. Vijfde raam van links:

- De H. Juliana (1193-1258).
- Elias (Elia) de profeet.

6. Zesde raam van links:

- De H. Imelda Lambertini (1321-1333).
- Toonbroden, die het hemels brood van het Nieuwe Testament verbeelden.

7. Zevende raam van links:

- De H. Lidwina van Schiedam (1380-1433).
- Mozes en het bloed van offerdieren ten teken van het Verbond dat God met zijn volk had aangegaan.

1.2.2 Spitsboogvenster zijkapel naast Catharina-altaar.

Vervaardigd door	Fa. Cuypers & Co. Roermond (1908)
Geschonken door	Baron de Bieberstein Rogalla Zawadski, kantonrechter te Sittard
Afbeeldingen	In de medaillons
	God de Vader.
	St. Catharina als filosofe.
	St. Servatius, bisschop van Maastricht († 384).

1.2.3 Drie spitsboogvensters boven het St. Jozefaltaar

Vervaardigd door	Fa. Cuypers & Co (1908)
Afbeeldingen	de H. Familie v.l.n.r. Maria, moeder van de barmhartigheid, Jezus en Jozef.

1.2.4 Zes spitsboogvensters zijbeuk epistelzijde

Vervaardigd door	J. den Rooyen, Roermond (1932)
Afbeeldingen	
8.	H. Aloysius van Gonzaga (1568-1591), Jezuïet, in superplie met kruisbeeld.
Geschonken door	W. Smeets-Roelofs.
9.	H. Joh. Berchmans (1599- 1621), Jezuïet met kruisbeeld, rozenkrans en regelboek.
Geschonken door	Th. Pernot-Savelkoul.
10.	H. Isidorus (ca.1070-1130), heilige boer uit Madrid, met schop, patroon van de boeren.
11.	H. Hubertus (ca.655-727) bisschop van Maastricht, met hert en kruis, patroon van de jagers.
Geschonken door	Jos. Lemmens.
12.	H. Blasius († ca 316), martelaar uit Armenië, met twee kaarsen, beschermer tegen keelziekten
Geschonken door	Coöperatie der R.K. werklieden vereeniging.
13.	H. Cornelius († 235), paus, geboren in Rome, met hoorn (Latijn: Cornu), beschermer van vee en tegen krampen.

1.2.5 Vier spitsboogvensters doopkapel

Geschonken door	Maria Pernot-Deumens, verloskundige (1932)
Afbeeldingen	
14.	Christus en Johannes de Doper.
15.	Engel met de tekst 'Geloof'.
16.	Engel met de tekst 'Hoop'.
17.	Engel met de tekst 'Liefde'.

1.2.6 Rozetraam boven het doxaal

Afbeeldingen	
18.	Het blijde van het Laatste Oordeel,
Ontwerp:	J. van de Laar
Vervaardigd door	Van den Essen, Roermond (1936)
Afbeelding/tekst	Het blijde uit het Laatste Oordeel (Rond zeer kleurrijk)
Tekst	Komt, gezegenden mijns vaders, neemt bezit van het rijk dat voor u bereid is.

1.2.7 Vijf spitsboogvensters zijbeuk evangeliezijde

Vervaardigd door J. den Rooyen, Roermond (1932)

Afbeeldingen

19. H. Apollonia († ca. 249), martelares uit Alexandrië, met tang, beschermer tegen keelpijn.

Geschonken door Coöperatie der R.K. werklieden vereeniging.

20. H. Brigida, abdisse van Kildare, met koe, beschermer van het vee, (ca.453-523).

21. H. Barbara († 306), met toren en zwaard; martelares uit Turkije.

22. H. Theresia van Lisieux (1873-1897), Karmelitesse.

23. H. Agnes (ca.258-304), met lam (agnus in Latijns) martelares uit Rome.

Geschonken door N. Pernot-Deumens.

1.2.8 Dertien ronde ramen boven het middenschip

Vervaardigd door Fa. Cuypers en Co. (1919)

Afbeeldingen Epistelzijde Verschijningen van engelen uit het Oude testament (m.u.v. nr. 32).

24. Engelen die aan Abraham verschijnen om de geboorte van Isaak te voorspellen.

Iconografie: "Als hij (Abraham) de ogen opsloeg, verschenen hem drie mannen naast hem staande, die spraken: en Sara uw echtgenote zal u een zoon baren" (Exod. XVIII. 2.10). (genaamd: Isaac)

25. Aartsengel Gabriël die aan Daniël verschijnt om hem een visioen uit te leggen.

Iconografie: "En hij onderwees mij, en zei, nu ben ik uitgegaan, om u te onderwijzen, en u uitleg te geven". (Dan IX. 22). (het visioen van de zeventig jaarweken?)

26. Aartsengel Rafaël die zich aanbiedt als reisgezel van Tobias.

Iconografie: "En de engel zei tot hem: ik zal hem leiden en naar u terugbrengen" (Tob. V. 15).

27. Engel die Hagar (slavin van Abraham, die hem een zoon schonk) toespreekt.

Iconografie: "God heeft de stem van uw kind gehoord". (Gen. XXI. 17).

28. Engel die de lippen van de profeet Isaias (Jesaja), zuivert met brandende kool.

Iconografie: "Er vloog een van de Serafijnen naar mij toe, en hij had een gloeiende kool in de handen, die hij met een tang van het altaar genomen had, en hij raakte mijn mond aan". (Is. VI. 5.7).

29. Engel die Habakuk (een profeet) naar Daniël in de leeuwenkuil verplaatst.

Iconografie: "En de engel des Heeren droeg hem bij de haren en plaatste hem met de snelheid van een geest naar Babylon boven de groeven". (Dan. XIV. 15).

30. St. Cecilia (+ ca 230), martelares, patrones van het zangkoor.

Afbeeldingen evangeliezijde Verschijningen van Engelen uit het Nieuwe Testament.

31. Nederdaling van de H. Geest met Pinksteren.

Iconografie:

32. Engel en Maria Magdalena bij het graf van Christus.

Iconografie: "En (Maria) aanschouwt twee engelen in witte gewaden, neergezeten, de een aan het hoofd, de ander aan het voeteneinde, waar Jezus' lichaam gelegen had". (Joh. XX. 12).

33. Engel die Christus komt troosten na zijn doodstrijd in de Hof van Oliiven.

Iconografie: "En hem verscheen een engel uit den hemel om hem te versterken" (Luc. XXII. 43).

34. Engel die Jozef vermaant naar Egypte te vluchten.

Iconografie: "Sta op, neem het kind en zijn moeder en vlucht naar Egypte en blijf daar, tot dat ik het u zeggen zal. (Math. II 13).

35. Engel van Bethlehem, die de geboorte van Christus verkondigt aan de herders.

Iconografie: En de engelen zeiden hun: "Vreest niet, want zie, ik breng u een boodschap van grote vreugde, voor geheel uw volk: heden is een Zaligmaker geboren, Christus de Heer is in de stad van David". (Luc.II 10.11.)

36. Annunciatie door de aartsengel Gabriël.

Iconografie: "In de zesde maand werd de engel Gabriël door God, naar een stad in Galilea gezonden genaamd Nazareth, naar een maagd, die verloofd was met een man, genaamd Joseph, uit het huis van David, en de naam van de maagd was Maria" (Luc. I 26.27.)

1.3 Beelden

	Beelden van de twaalf apostelen boven de pilaren	Feestdag	Vervaardigd in
	Vervaardigd door: Fa. Cuypers en Co. Roermond		(1911-1936)
	Uitvoering: zandsteen, hoogte 1,70 m.		
	Afbeeldingen Epistelzijde:		

I.	H. Petrus († ca. 67) met sleutels van het hemelrijk en boek. Geschonken door pastoor Dols van Grevenbicht en kapelaan van de Venne tevens rector van de H. Kruiskapel op 17-8-1911.	29 juni	1911
II.	H. Andreas († ca. 60) met baard, Andreaskruis en boek.	30 nov.	1918
III.	H. Johannes de dooper († ca. 100) met kelk en slang.	27 dec.	1918
IV.	H. Jacobus de Mindere († eerste eeuw) met vollerstang (wolbewerking) en boek.	3 mei	1936
V.	H. Bartholomeus († eerste eeuw), met vildersmes en boek.	24 aug	1936
VI.	H. Judas Thaddeus († ná 57) met knots en boek (rechts)	28 okt.	1932
Afbeeldingen Evangeliezijde:			
VII.	H. Simon de Zeloot († 1e eeuw), met zaag en boek.	28 okt.	1936
VIII.	H. Thomas († 72) met staf en boek.	3 juli	1936
IX.	H. Philippus († 1e eeuw) met lans en boek	3 mei	1932
X.	H. Mattheus († 1e eeuw) met lans en geldbuidel	14 mei	1918
XI.	H. Jacobus de Meerdere († ca. 44) met pelgrimstaf, kruik en boek.	25 juli.	1918
XII.	H. Paulus († 67) met zwaard en boek. Geschonken door pastoor Dols van Grevenbicht en kapelaan van de Venne tevens rector van de H. Kruiskapel op 17-8-1911.	29 juni	1911

37. H. Maria koningin met Jezuskind

Herkomst: Onbekend (ca. 1900)
Uitvoering Gepolychromeerd hout. Hoogte 2.0 m. *Rouwet 21*
Afbeelding Maria met kroon en Christuskind dat wereldbol met kruis draagt.

38. H. Barbara (4^e eeuw)

Feestdag: 4 dec.

Geschonken door RK. Mijnwerkersbond (1959)
Uitvoering Terracotta. Hoogte 1.24 m *Rouwet 22*
Afbeelding Met palmtak in open toren.

39. Christus met kruis en geknielde H. Ignatius

Geschonken door Jezuïetenklooster Roermond in 1776 aan de vm. kerk van Papenhoven
Datering: Midden achttiende eeuw. Waarschijnlijk afkomstig uit een groep.
Uitvoering Hout, wit geverfd. Staande Christus, hoogte 197 cm. knielende Ignatius 126 cm. Waarschijnlijk afkomstig uit een groep (midden 18e eeuw) *Rouwet 11*

40. H. Hartbeeld

Vervaardigd door Fa. Jos Thissen. Roermond (1915)
Uitvoering Gepolychromeerd hout, hoogte 1,52 m. *Rouwet 18*

41. H. Antonius van Padua (1195-1231)

Feestdag: 13 juni

Vervaardigd door Fa. Jos Thissen. Roermond (1918)
Geschonken door weduwe Vencken-Jennen.
Uitvoering Gepolychromeerd hout, hoogte 1,27 m. *Rouwet 16*
Afbeelding Met Jezuskind, lelie als symbool van reinheid, rozenkrans.

42. H. Franciscus Xaverius (1506-1552)

Feestdag: 3 dec.

Mogelijk ook H. Aloysius van Gonzaga Feestdag 21 juni
Geschonken door Jezuïetenklooster Roermond in 1776 aan de vm. kerk van Papenhoven
Datering: Eind 17e eeuw
Uitvoering Hout: zwart wit en verguld. Hoogte 153 cm. *Rouwet 13*
Afbeelding Toog, superplie en stola, (kruis ontbreekt)
Restauratie Fa. Cuypers & Co, Roermond (1918)

43. H. Franciscus Borgia (1510-1572)

Feestdag: 10 okt

Mogelijk ook H. Ignatius van Loyola (1491-1556) 31 juli.
Geschonken door Jezuïetenklooster Roermond in 1776 aan de vm. kerk van Papenhoven
Datering: Eind 17e eeuw.
Uitvoering Hout: zwart wit en verguld. Hoogte 1,55 m. *Rouwet 12*
Afbeelding Jezuiet, met gekroond doodshoofd als teken van versterving, rozenkrans.

- Restauratie** Fa. Cuypers & Co, Roermond (1918)
44. **H. Gerardus Majella (1726-1755)** Feestdag: 16 okt.
Vervaardigd door Th. Pieters, Roermond (1917).
Geschonken door Barbara Koten en pastoor Dols.
Uitvoering Gepolychromeerd hout, hoogte 1,23 m, *Rouwet 17*
Afbeelding Redemptorist met kruis en rozenkrans.
45. **Maria Onbevleete Ontvangenis** Feestdag: 8 dec.
Vervaardigd door Fa. Jos Thissen, Roermond (1918)
Uitvoering Hout, hoogte ca. 1,78 m. *Rouwet 19*
Afbeelding Staand op maansikkel en slang.
46. **H. Theresia van Lisieux (1873-1897)** Feestdag: 1 okt.
Vervaardigd door Th. Pieters, Roermond (1924)
Uitvoering Gips, hoogte 1,18 m.
Afbeelding Ordekleed van de Karmelietessen, rozen.
47. **H. Nicolaas bisschop van Myra (280-351)** Feestdag: 6 dec. (sterfdag)
Herkomst H. Kruiskapel (Tweede helft achttiende eeuw, kuipje met drie kinderen die door Nicolaas werden gered is van later datum)
Uitvoering Gepolychromeerd hout. Hoogte 68,5 cm *Rouwet 14*
Afbeelding St. Nicolaas, In linkerhand een bisschopsstaf, rechterhand zegenend opgeheven. kuipje met drie kinderen. (Mogelijk andere heilige, met toevoeging van attributen).
48. **H. Jozef en Christuskind met doornenkroon in de hand** Feestdag: 19 maart.
Herkomst: Onbekend (Ca. 1900)
Uitvoering Gips, hoogte 1,3 m
Afbeelding Jezuskind, lelie en timmermansgereedschap.
49. **H. Paulus († 69)**
Herkomst H. Kruiskapel (Ca. 1500) Omgeving atelier 'Meester van Elsloo'.
Uitvoering Eikenhouten beeld, hoogte 71,5 cm.
Restauratie Gepolychromeerd door de firma Cuypers & Co (1908/1909) *Rouwet 10*
Bijzonderheden Vroeger werd deze apostel Paulus beschouwd als H. Antonius Abt, (251-356) (ook Antonius met het varken) i.p.v. het gebruikelijke zwaard kreeg hij een T-staf, het attribuut van Antonius Abt. De volksdevotie van de H. Antonius duurde van circa 1850 tot 1940. Op diens feestdag op 17 januari vereerde men deze patroonheilige van de H. Kruiskapel om het vee te vrijwaren van besmettelijke ziektes. Eén van de twee plaatselijke schutterijen, de Eendracht, hield op deze dag het vogelschieten.
50. **H. Gertrudis van Nijvel (626-659)** Feestdag: 17 maart
Herkomst: H. Kruiskapel (Vijftiende eeuw, omgeving Leuven of Rijnlandse school.) *Rouwet 9*
Uitvoering Gepolychromeerd eikenhout, hoogte 73 cm.
Restauratie Cuypers & Co. Roermond (1909)
Afbeelding Als abdisse in vorstelijk gewaad met staf en boek; langs de mantel klimt een muis omhoog. Gertrudis beschermt de veldgewassen tegen ongedierte.
51. **H. Christoffel (+250)** Feestdag: 24 juli



Herkomst: Pastorie Papenhoven (Waarschijnlijk vervaardigd in atelier van Jan van Steffensweert in begin zestiende eeuw. Polychromie van latere datum.)

Uitvoering Eikenhout, Hoogte 39 cm.

Afbeelding Christuskind op zijn rug, stok of tak in zijn hand als stut.

52. Piëta

Uitvoering Gips wit geverfd (1923), in zuidelijk transept.

1.4 Kruisbeelden

53. Triomfkruis boven priesterkoor Rouwet no.29

Vervaardigd door Fa Cuypers & Co (1909)

Herkomst Geschonken door weduwe Schous-Canoy;

Uitvoering: Corpus gepolychromeerd lindenhout; kruis eikenhout. h. 170 cm.

De balken zijn versierd met een in elkaar gevochten rand, de balken verbreden zich aan de uiteinden, de voeten van het corpus rusten op een steunbalk.

54. Corpus van Christus aan het kruis

Herkomst H. Kruiskapel (Veertiende eeuw).

Uitvoering Hoogte ca. 1,6 m.

Bijzonderheden Armen en kruis ontbreken, bevindt zich sinds 1937 in bruikleen in het 'Museum het Land van Sittard' later museum 'Het Domein'.

55. Kruisbeeld hout zwart

Herkomst: onbekend (negentiende eeuw). XIXA. (Rouwet no.26).

Uitvoering Gepolychromeerd hout, Hoogte 90 cm, corpus (47,5 cm) zwart geverfd gips -kruisbeeld

56. Kruisbeeld geelkoper staand Rouwet no.24

Herkomst: onbekend (negentiende eeuw). XIXa

Uitvoering Gegoten geel koper, hoogte 34,7 cm. D 3 cm, corpus verguld 27,5 cm. Half rond hoog voetstuk op drie poten. Balken eindigen in een gestileerde lelie. In de viering en op de lange balk een gegraveerd bladmotief. Daaronder: doodshoofd met twee gekruiste beenderen.



1.	Kruisbeelden	Herkomst	Uitvoering	Afbeelding/tekst	Maat
a.	Kruisbeeld staand Behorende bij Maria- altaar Rouwet no.27	onbekend (negentiende eeuw).XIXa.	Gegoten geel koper, corpus verguld 27,5 cm.	Voetstuk: doodshoofd met gekruste beenderen.	hoogte 34,7 cm. D 3 cm,
b.	Kruisbeeld hout	Grödnerthal (Tirol) (Eind achttiende eeuw)	Houten Christusbeeld met koperen stralenkrans.		
c.	Kruisbeeld voor credenstafel,	1909	verguld koperen		
d.	Processiekruis	corpus ouder?	in de doopkapel.		
e.	staand kruisbeeld		koper	met vier glasstenen	±64 cm
f.	staand kruisbeeld		verzilverd koper	Inscr: 1892 E. Körner	±40,5 cm
g.	staand kruisbeeld		massief koper		±43 cm
h.	staand kruisbeeld		hout en porseleinen corpus	met doodshoofd inscripties voorzijde: Memento mori;	±70 cm

				achterzijde: M.V. Venlo MCMXXVIII.	
i.	hangend kruisbeeld		houten kruis met gipsen corpus		±1.10 cm

2. Kandelaars	Aant.	Uitvoering	Afbeelding/tekst	Maat
Drievoets Rouwet no.39	4	Geel gegoten koper; XVIIIB. Behorende bij Maria-altaar	Voorzien van een kopje op de voet.	h.35,8 cm. (2x); h.34,2 cm. (2x);
kandelaars Rouwet no.40	2	geslagen geel koper; midden XIX.		h.99 cm
kandelaars Rouwet no.41	6	geel gegoten koper; midden XIX.	voorstellingen: kruisdragende Christus; Maria met kind; Jozef met lelie;	h.61,5 cm
Kandelaars	4	koper.		±52,5 cm
Kandelaars	6	koper		±45,5 cm.
Kandelaars	4	koper		±33,5 cm
Kandelaars	4	verzilverd koper, bezet met 4 glasstenen.		
Kandelaars	4	koper		±27,5 cm
Kandelaars	10	koper		±29 cm

3. Luchters	Aant.	Uitvoering	Afbeelding/tekst	Maat
Luchters	2	koper met 19 lichten;		±53,5 cm
Luchters	3	koper met 7 lichten;		
Luchters	2	koper en marmer? met vijf lichten		±39,5 cm.
Luchters	2	koper met zes lichten en glazen kralen.		±55,5 cm
Luchters	5	met 5 lampen		
Luchter		met zeven lampen	oorspronkelijk voorzien van porseleinen bloemen(brons?).	

1.5 Schilderijen en wandschilderingen

57. Engel met Maria Magdalena en andere vrouwen aan het graf van Christus

Vervaardigd door Fa. Cuypers & Co, Roermond (1920)
Uitvoering Olieverf op doek, afm. 0,81 m x 1,35 m.

58. Fresco met H. Jozef en Joseph van Egypte

Vervaardigd door J. van de Laar, Roermond (1936)
Afbeelding H. Jozef met leliestaf als beschermer van de kerk, aan de horizon silhouet van de parochiekerk.

59. Veertien kruiswegstaties

Vervaardigd door Fa. Cuypers & Co, Roermond (1920/1921)
Geschonken door De parochianen aan pastoor Dols bij zijn 40-jarig priesterjubileum
Uitvoering Olieverf op doek, afm. 81 x 135 cm.
Noot: Voorheen was er een kruisweg uit de oude kerk te Papenhoven (1848) en uit de H. Kruiskapel (1849).

60. O.L.V. van Altijddurende Bijstand

Vervaardigd door J. te Riele, Roermond (1933)
Uitvoering Olieverf op doek, afm. 0,81 m x 1,35 m.
Afbeelding Jezuskind dat schoen uitschopt, als teken van verontrusting over het toekomstig lijden. Links en rechts de aartsengelen Gabriël en Michaël. (Kopie van een icoon, dat in 1499 van Kreta naar Rome werd overgebracht en daar vereerd. Vanaf 1876 werden deze kopieën in kerken verspreid.)

61. Fresco van O.L.V. van Lourdes

Vervaardigd door J. van de Laar, Roermond (april 1935)
Afbeelding Verschijning van Maria aan Bernadette Soubirous, hout sprokkelend

62. Jezus wordt door een engel getroost in de Hof van Olijven

Vervaardigd door Fa. Cuypers & Co, Roermond (1920)
Uitvoering Olieverf op doek, afm. 0,81 m x 1,35 m.

63. Schilderij van St. Helena (ca. 257 - 330/336)

Feestdag: 18 aug.
3 mei – Kruisvinding
14 sept – Kruisverheffing

Vervaardigd door Johannes Thomas Gouverne (1810) voor de H. Kruiskapel.
Uitvoering Doek, afm. 1,6 m x 1,03 m,
Bijzonderheden In bruikleen afgestaan aan de Salviuskerk in Limbricht.
Afbeelding Kruis, kroon, parels, diamanten, nertsmantel in wit en oranje.

1.6 Gewijde vaten

1.6.1 Miskelken.

1. Zilveren vergulde kelk

2. Kelk Rouwet no.33
Uitvoering verguld zilver; h.22,3 cm.;
Afbeelding merken: adelaar (Luik) met 172?, wapen van Prins Bisschop (leeuw - balken en 3 ruiten)
Tekst G.L. Berghes en D M en V (1743); merken op de pateen: M D; 1743.

3. Kelk Rouwet no.34
Uitvoering Verguld koper; h.28 cm. tulpvormige cuppa.eind XVIII;

4. Kelk en pateen Rouwet no.35
Uitvoering verguld zilver; h.20,8 cm
Afbeelding op de pateen: zwijnskop, gehelmde kop, A 5? in ruit; neogotiek; XIXd. o.a. voorstelling v. Catharina.
Tekst merken: V in gekroond schild (=import);

5. Kelk Rouwet no.36
Geschonken door Tante aan pastoor Franck (1907)
Uitvoering Verguld koper (zilver?), hoogte 22,7 cm. geen merken; XIXB
Afbeelding Tulpvormige cuppa tot circa driekwart van de hoogte versierd met wijnranken in zilver, afstekend tegen de vergulde achtergrond, evenals de peervormige zilveren nodus. Op de voet staat een gelijk armig kruis in zilver en rondom de voet zijn bladvormige ornamenten aangebracht.
Tekst Z. Andencken a.d. Einführung des H. Jos. Franck als Pfarrer am 11.9.07 gew. von seiner Tante Schwester Seraphica.

6. Kelk Rouwet no.37
Uitvoering Verguld koper; h.21,9 cm.; neoromaans; XXa.
Afbeelding Vier medaillons met de evangelisten.
Tekst Inscriptie: Calicem salutaris accipiam et nomen domini invocabo.

7. Zilveren vergulde kelk Rouwet no.38
Geschonken door Fam. Schreurs uit Grathem aan hun neef Chretien (pastoor).
Vervaardigd door Meesterteken: H.E. Esser Weert fec. 1929.
Uitvoering Verguld zilver, hoogte 18,1 cm
Afbeelding Knop versierd met bloemen, voet met Phoenixvogel, als symbool van het bloed van Christus dat Hij voor ons offert.
Tekst Inscriptie: quos genuit per semet ipsum enutrit, en
Familie Schreurs uit Grathem aan hun neef Chretien 16-03-1929.

8. Kruisreliëkhouders

Vervaardigd door R. Voss, Roermond (tussen 1841 en 1861) voor de kerk van Papenhoven, aldus pastoor Swennen + 1861

Uitvoering Wit metaal, hoogte 41 cm. neogotiek; XIXd.

Afbeelding In de vorm van staand kruis. Op de armen symbolen van de vier evangelisten (engel, leeuw, stier, adelaar). Op de op voet kruis van Golgotha. Een van de vier bladvormige versieringen rond de reliekhouders ontbreekt. Relieksplinter van het kruis van Christus.

9. Reliekhouders

Uitvoering Brons.

10. Zilveren stralenmonstrans (Rouwet no.43)

Vervaardigd door Meesterteken: I.B. (Joh. Boermans) jaarletter K (= 1844), leeuw + 2 Minervakopjes

Herkomst H. Kruiskapel.

Uitvoering Stralen verguld, overige delen zilver, hoogte 75 cm.

Afbeelding Twee cherubijnen, engelen, duif en God de vader op de bovenzijde van de stralenkrans. Onder de lunula: het Lam Gods op het boek met zeven zegels. Lunula omgeven door wolken en glasstenen. Vaasvormige nodus. Stralenkrans rijk versierd met zilveren korenaren en druivenranken. Op de ovale, geprofileerde voet twee uitstekende cherubijnen, hof van Olijven en Calvariegroep. Beugelkroon met bol en kruisje ontbreekt.

11. Gekroonde zilveren stralenmonstrans (Rouwet no.42)

Geschonken door R.D. Stans. (Op de voet inscriptie: Donum R.D. Jacob Stans 1824).

Uitvoering Stralen verguld, overige delen zilver, hoogte 53 cm.

Afbeelding Boven de lunula twee cherubijnen die beugelkroon dragen en een duif. Grote beugelkroon, waarop een bol met geornamenteerd kruisje. Onder de lunula bladmotieven met twee bundels korenaren. Peervormige nodus. Achtkantige gewelfde voet met een rand van palmetten.

12. Ziekenpyxiden.

a. Ziekenpyxis Negentiende eeuw. Rouwet no.45

Uitvoering Zilver, hoogte 8 cm; voet, bovenzijde coupe en deksel voorzien van parelrand.

Afbeelding Deksel: minervakopje; XIXd. bekroond met een kruisje, waarvan balken eindigen in driepassen.

Tekst Merkteken: H I in ruit

b. Ziekenpyxis Rouwet no.46

Uitvoering zilver; h. 11 cm.;

Afbeelding deksel met kruisje; onder de voet: halve maan, kroon en 800 (=Aken); XXa.

Tekst merkteken: V in uitgesneden contour (na 1906);

13. Twee zilveren ampullen met blad

Vervaardigd door meesterteken: I.B (Joh. Boermans), dolfin, als duimgreep resp. een A (aqua) en V (vino). (Midden negentiende eeuw).

Uitvoering zilveren ampullen met blad, hoog 12 cm,

14. Wijwateremmer

Herkomst Onbekend (Negentiende eeuw)

Uitvoering Geslagen geel koper, hoogte 26,5 cm, ronde geprofileerde voet, hengel bevestigd aan twee bladornamenten.

15. Ciboriën.

a. Ciborie Rouwet no.39

Tekst Ecce panis angelorum factus cibus viatorum.

b. Ciborie Rouwet no.40

Tekst Ecce panis angelorum factus cibus viatorum.

c. Ciborie Rouwet no.41

Uitvoering verguld koper; h. 35 cm.; XXa. Christus-monogram bekroond met een kruisje in een cirkel.

Tekst Letters alpha en omega;

d. monstrans-ciborie

Uitvoering zilver h.± 8,5 cm.;

16. Oliebusjes.

a. **Oliebusje** Rouwet no.44

Uitvoering zilver?; h.8 cm.; geen merken; XIXB.

Afbeelding voorzien van een kruisje.

b. **Oliebusjes**

Uitvoering zilver; h. ± 2 cm.; onderling verbonden; i

Tekst: Inscripties: O.C. (oleum catechumenum) en S.C. (sanctum chrisma).

c. **Oliebusje;**

Uitvoering verzilverd koper; h.5,1 cm.;

17. Hostie-schaaltjes.

Geschonken door de Zusters van Liefde

Uitvoering 2 ingegraveerde kruisen

18. Ampullen met blad Rouwet no.47

Uitvoering: twee zilveren ampullen h.12 cm.

Tekst meesterteken: I.B. (=Joh. Boermans); dolfin; XIXc. Duimgreep: A + V.

a. Verscheidene glazen ampullen.

b. Lavabo.

Uitvoering koperen lavabo.

19. Godslamp Rouwet no.50

Uitvoering geslagen geel koper, h.107 cm. midden XIX.

a. Votieflampjes.

20. Misboeklessenaar.

a. een koperen lessenaar.

b. vier oudere altaar lessenaars.

c. een nieuwe altaar lessenaar

d. een nieuwe lessenaar (Terhorst ±1974)

21. Tabellen.

a. Evangelie en episteltabellen (consecratie ontbreekt).

b. Consecratie—tabellen.

c. Consecratie—tabellen.

d. Complete serie tabellen; vijftiger jaren van XX

22. Wierookvaten Rouwet no.48

Uitvoering wit metaal (verzilverd koper?); vat h.33 cm.; scheepje h.15 cm.; XIXa;

Afbeelding Ramskoppen; scheepje met het alziend oog; ().

23. Wierookvaten Rouwet no.49

Uitvoering geel koper; vat h.29 cm.; scheepje h.17 cm.; XIXB;

Afbeelding 3 cherubkopjes en guirlandes.

24. Twee koperen wierookvaten; een tinnen scheepje; een koperen scheepje.

25. Ceremoniestaf.

26. Altaarschellen.

a. twee dubbele en een vierdubbele altaarschel;

b. een klepper.

c. twee ziekenbellen;

d. een ziekenlamp (h.38 cm.);

e. een klok (inscr.: 17);

f. een klok.

27. Adelaar.

1.7 Gewaden.

1. Koorkappen

- | | | | |
|----------------------------|-----------------------|--|------------------------|
| 2 witte koorkappen. | 1 rode koorkap. | 2 violette koorkappen. | 1 zwarte koorkap. |
| 2. drieherenstel. | | | |
| 2 witte drieherenstellen. | 1 rood drieherenstel. | 1 violet drieherenstel | 1 groen drieherenstel. |
| 2 zwarte drieherenstellen. | | | |
| 3. Casuifels. | | | |
| 4 witte casuifels. | 3 rode casuifels. | 4 violette casuifels. | 2 groene casuifels. |
| 4. Stolae. | | | |
| 2 witte stolae. | 1 rode stola. | 1 violet—witte stola (voor het dopen). | |
| 5. Humerales. | | | |
| 6. Ciborievela: | ciborievelum | 1 rood velum. | |
| 7. Sacramentsvela. | 3 H. Sacramentsvela. | | |

Lijnwaad.

- | | | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|-------------------|---------------|
| 1. Alben. | ca.10 à 15 alben. | | |
| 2. Priester-rochetten. | ca.10 priester—rochetten. | | |
| 3. Misdienaars-rochetten. | ca.25 à 30 misdienaars—rochetten. | | |
| 4. Altaardwalen. | ca.20 altaardwalen. | | |
| 5. Communiebank-doeken. | | | |
| 6. Benedictie-doeken. | | | |
| 7. Corporalen | ca.30 corporalen. | | |
| 8. Purificatoria. | ca. 50 purificatoria. | | |
| 9. Amicten, cingels, pallae. | ca.10 amicten; | ca.10 cingels; | ca.15 pallae. |
| 10. Vingerdoekjes. | ca.50 vingerdoekjes. | | |
| Handdoeken. | ca.20 handdoeken. | | |
| 11. Altaarkussens. | vier altaarkussens. | | |
| 12. Altaarlopers. | | | |
| 13. Misdienaar-toogjes. | | | |
| a. 7 grote en 8 kleine zwarte | 5 grote en 8 kleine rode toogjes. | 10 witte togen en | |
| b. 4 acolieten-alben. | | | |

NB. Borduursel altaar-rand van hoofdaltaar en zijaltaren zijn evenals het borduursel van de communiebankdoek en drie alben afkomstig van de familie Kotten (20er jaren XX).

1.8 Missalen en boeken.

1. Missale Romanum I + II; met koperbeslag; 1920.
2. Missale Romanum I + II; met koperbeslag; 1920.
3. Missale Romanum; met koperbeslag; 1834.
4. Missale Romanum; 1961.
5. Liber Manualis; 1911.
6. Liederenboek voor het koor.

1.9 Requiem

1. Lijkbaar
- a. Lijkkleden: een zwart/paars lijkkleed.
2. Rouwvelours rouwvaandels
3. Rouwkandelaars. Vier metalen rouwkandelaars (zwartgeverfd).
4. Standaarden.
5. Kerkversiering.
6. Altaarversiering: twee altaarversieringen met Christus monogram en palmtakken.
7. Lijkbaarversiering.

1.10 Eredienst en processie.

1. Draagkruisen.
- a. Processiekruis Rouwet no.23
- Uitvoering:** geslagen geel koper; h.50 cm.; XVIII; geen corpus.
- b. Processiekruis Rouwet no.25
- Uitvoering** gepolychromeerd hout; h.±104 cm.; corpus h.72 cm.; XIXA;
- Afbeelding** boven Christus' hoofd: driehoek in stralenkrans; ()

c. Processiekruis

Uitvoering h.±212 cm.; 1954

Herkomst geschenk aan en van J.C. Schreurs.

2. **Draaghemels** 1 Draaghemel; Draagtronen.

3. Processie-lantaarns/kandelaars.

a. zes processielantaarns; h.±30 cm.; geel koper; XXa. (Rouwet no.58).

b. vier bamboe/metalen draag-kandelaars.

4. Voorbiddersstaafjes (6 stuks)

5. Grote vaandels.

a. Kindsheid-vaandel met afbeelding van het Christuskind.

b. Sacramentsvaandel met afbeelding van een monstrans.

c. H. Familie-vaandel afdeling mannen met afbeelding van de H. Familie.

d. Blauw vaandel met afbeelding van Jezus kindervriend.

e. Vaandel van de meisjescongregatie met afbeelding van Onze Lieve Vrouw.

f. Vaandel van de jongenscongregatie met afbeelding van de H. Aloysius.

NB. niet aanwezig: het rode vaandel met afbeelding van de H. Catharina!

6. Kleine vaandels.

o.a. Sacramentsvaantje met het opschrift IHS aan een koperen stok

1.11 Kerststal met unieke wassen beelden

Rond 1970 waren de kerststal en de kerstbeelden dusdanig door de tand des tijds aangetast dat vervanging noodzakelijk werd. De kerstgroep werd ook te klein bevonden voor de parochiekerk.

Kerststal

Vervaardigd door Terhorst pastoor en van origine meubelmaker
Sjaak Hendrix, koster
Sjeng van den Bergh, kerkmeester

Uitvoering

Onderbouw Schaaldelen in vurenhout
Stal Boomstammetjes met een rieten dak.

Wassen beelden

Vervaardigd door Zuster Hubertina. Kunstatelier van de zusters van het Arme Kindje Jezus uit "Huize "Loreto" -in Simpelveld.

Geschonken door Mej. Bertha Koten, gesteund door enkele familieleden.

Uitvoering Wassen beelden, kledij uit natuurstoffen, hoogte circa 80 cm

Uitbeelding Kerstgroep met twee Mariabeelden, drie koningen, herders, schapen, os en ezel

De bijzonder mooie wassen beeldengroep is een creatie uit het kunstatelier van de zusters van het Arme Kindje Jezus in Simpelveld. Huize "Loreto" - zoals het klooster van Simpelveld ook werd genoemd – stond bekend om zijn kunstzinnige zusters die o.a. prachtige paramenten, schilderijen en wassen beelden hebben geproduceerd. De beeldengroep voor de nieuwe kerststal is in het kloosteratelier vervaardigd van gietwas, door de kunstenares zuster Hubertina.

Twee Mariabeelden

De kerstgroep is zo bijzonder omdat er twee Mariabeelden deel van uitmaken.

Het beeld van de knielende Heilige Maria behoort bij de duiding van de geboorte en de aanbidding van het kindje Jezus. Het tweede beeld toont de Heilige Maagd Maria in zittende houding. Bij de aanbidding door de Drie Koningen is het kindje Jezus gezeten op de schoot van de Heilige Maagd. In beeldtaal: als Moeder van de Heilige kerk vormt zij de troonzetel voor de nieuw geboren Koning.

In 2015 zijn de os en de ezel vernieuwd en in 2016 zijn o.a. de beelden van de engeltjes en de Drie Koningen vakkundig en met veel liefde gerestaureerd door amateurkunstenaar Miel Jaspers. De kerststal is aangepast zodat de beeldengroep in de verschillende scenes kan worden opgesteld. Rond 6 januari worden de beelden van de Drie Koningen in de kerststal geplaatst rond het Mariabeeld met het kindje Jezus op haar schoot.









